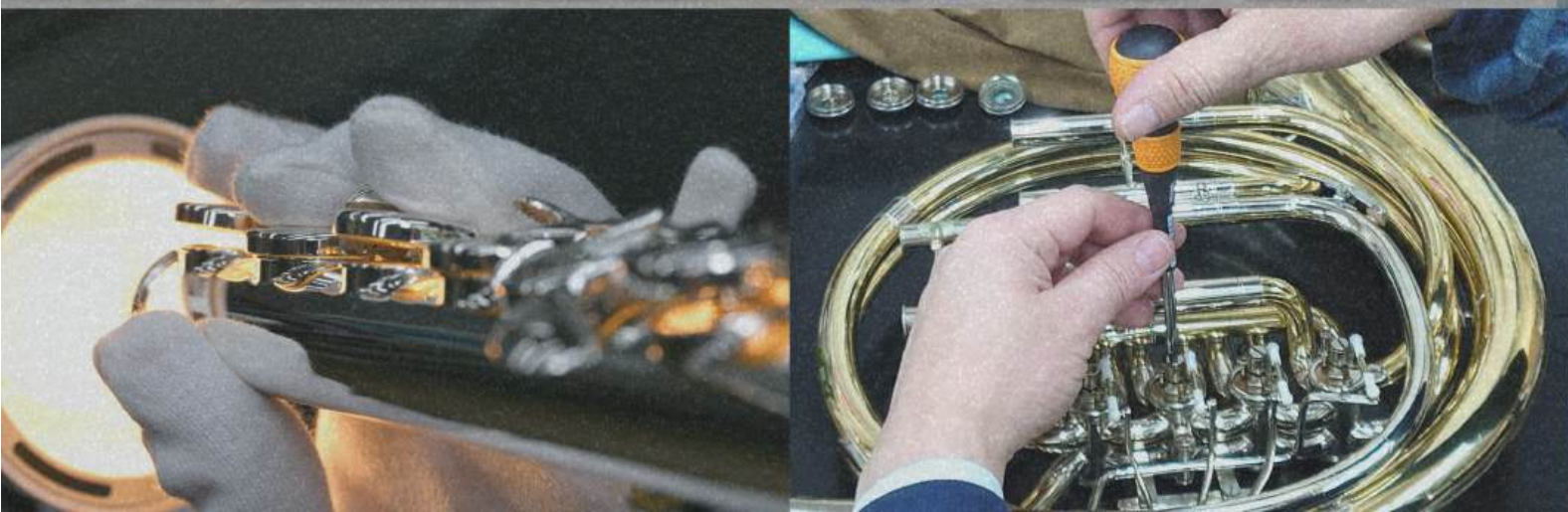


グローバル管楽器技術学院

学院案内



憧れた管楽器リペアマンになる夢を叶えるため
特別な場所を選ぶ理由がここにある…



世界の管・弦楽器の輸入卸を手掛ける「株式会社グローバル」※が母体の技術学院

実践現場が身近にあります ※「株式会社グローバル」概要についてはP.9をご覧ください。

本学院の特徴

01 現役技術者から直接学べる少人数制

㈱グローバル・サービスセンターの現役技術者が直接指導にあたり、修理だけでなく日頃より新品の楽器を調整している過程で得た大切な知識や経験も伝授します。



P.3

02 磨きや切削などの専用機材の レクチャーを受けることができる環境

木管、金管楽器それぞれの修理技術はもちろんのこと金属加工や溶接、各種工作機械の操作方法なども学ぶことができます。



P.4

03 弦楽器の基礎知識を熟練職人から学ぶ

管楽器は弦楽器とオーケストラ等で合わせる機会も多く、密接な関係性があります。管楽器だけではなく弦楽器も基礎知識を学び、就職先でも活躍できる人材を目指します。



P.5

04 プロのプレイヤーによる演奏指導

木管・金管楽器それぞれの楽器において第一線で活躍するプロのプレイヤーの指導を受け、奏法の基礎から習得していきます。



P.6

05 現役営業スタッフが就職活動をサポート

卒業後には修理業務だけでなく、多岐にわたる業務をこなす必要があります。またビジネスマナーや一般教養も、リペアマンに必要な知識と社会人の心得として習得します。



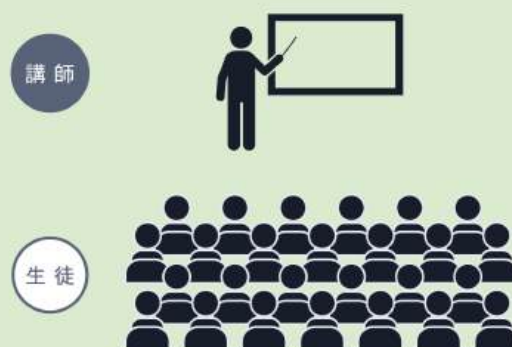
P.7

01 現役のベテランスタッフから 直接学べる少人数制のカリキュラム

実際の修理を想定して現場で役に立つ指導を行っています。(株)グローバル・サービスセンターの現役技術者が直接指導にあたり、修理だけでなく日頃より新しい楽器を検品しているうえで大切な知識や経験も伝授します。木管、金管楽器それぞれの修理技術はもちろんのこと金属加工や溶接、各種工作機械の操作方法なども学ぶことができます。

(例) 一般的な学校 (イメージ)

一人の講師が多くの生徒を受け持っており、
講師に質問をしたくてもなかなかタイミングが難しい。



講師一人に対して生徒が大勢の体制の場合、生徒は受け身になりがちです。「考える力」や「気づき」など、その瞬間に講師へ質問や疑問を投げかけることができるかどうかで、今後の成長レベルが大きく左右されます。

グローバル管楽器技術学院 (イメージ)

カリキュラムごとに各楽器の専任技術者が講師を務め、グループに分かれている。
講師が身近で質問もしやすい環境。



02 授業時間外でも技術力を伸ばせるよう 生徒一人一台の専用楽器を貸与

設立当初から少人数の定員制をとっております。それは学生一人一人に的確なタイミングでアドバイスをするためです。複数人で同じ楽器を使用しているのは的確な指摘も困難であり学生の気づきにも繋がりにません。各自の自主性を尊重し、技術的な内容だけでなく信頼関係を築くためのヒューマンスキルも指導しています。

実習内容

- 木管楽器修理技術 (クラリネット/サクソフォン/フルート/オーボエ) ...タンポ交換、バランス調整 他
- 金管楽器修理技術 (トランペット/フレンチホルン/トロンボーン) ...凹み直し、ピストン調整、ロータリー調整、スライド調整 他
- 金属加工手仕上げ、ハンマリング、はんだ・ロー付け 他

技術実習



授業以外でも納得がいくまで自主作業をし、生徒の希望に応じて個別に指導を受けられます。学院以外でも本社にいる希望の技術者に、直接技術チェックをしてもらうこともできます。

技術実習



放課後に自主作業ができます。授業の復習や課題が終わらなかった場合などはもちろん、自分の専門の楽器のメンテナンスやクリーニングの時間にも充てることができます。

学院教員



植田 正之
学院長
金管楽器修理技術

主に金管の調整・修理を担当。技術歴30年。金属理論のプロフェッショナル。



鈴木 綾
学院運営
木管楽器修理技術

本校卒業後、関東圏内を中心に小売店で管楽器リペアを担当する。現在は母校に戻って学生の指導に当たる。技術歴10年。

講師紹介 (技術)



中山 茂

サクソフォン修理技術
キャリアが一番長くサクソフォンの修理においてクラシック、ジャズなどを問わず多くのプレイヤーから修理依頼がある。技術歴40年。



船橋 洋昭

木管楽器修理技術
主にフルート、ピッコロの調整・修理を担当。フルートのプレイヤーからも厚い信頼があり修理依頼が絶えない。技術歴30年。



倉林 伸幸

金管楽器修理技術
主にトランペットを中心とした金管楽器の調整・修理・開発を担当。設計、改良において現地に赴き細かい指示を出している。技術歴20年。



三木 洋平

木管楽器修理技術
主業務としてダブルリード楽器他、木管楽器全般の調整・修理を担当。技術歴15年。

弦楽器

03 (株)グローバルのバイオリンセンターにて勤務する 熟練職人から学ぶ、弦楽器の基礎

弦楽器の基本的な知識、演奏指導

管楽器は様々な編成で弦楽器と合わせる事が多く、弦楽器に対する知識や修理技術を持っていることは就職先の店頭や訪問先の学校等で大きな強みとなります。

本学院では管楽器だけではなく、(株)グローバルバイオリンセンターの熟練職人から弦楽器の構造、歴史等の知識、基本的な扱い方や調弦、各部の調整方法、メンテナンス方法、演奏の基礎等を学びます。

就職先の業態や要望等によって、カリキュラム外の技術指導なども受講可能です。

実習内容／2年次カリキュラム

- 弦楽器基礎 (バイオリンセットアップ／弦交換／調弦／魂柱立て直し／各部調整／ボウイングの基礎／初歩的な演奏技術)

弦楽器



魂柱の調整は授業の中で実際に行います。魂柱立ての工具を個人で持つことができ、加工も自分で行います。1年次の最初の頃に苦労した「やすり掛け」の技術を活かして使いやすいように加工します。



弦楽器



2年次に1年間かけて弦楽器の基礎を学びます。講義形式ですが清水講師から直接レクチャーを受けることができ、初歩的な演奏技術や調整などを習うことができます。

弦楽器
(工房)



(株)グローバルで取り扱う弦楽器、楽弓は、徹底した検品と個体の性能を最大限に引き出す調整をすべて自社工房で行い、奏者の手に渡ります。カタログに掲載しているラインナップの他、新作イタリアンやオールド楽器、オールドフレンチ弓まで多数取り扱っています。

講師紹介 (弦楽器)



清水 次男

弦楽器演奏実技と修理技術理論の講義を受け持つ。イタリア、ドイツ、フランス、イギリス、中国などからの弦楽器輸入業務および検品、調整、修理、鑑定のすべてに携わる。また自社ブランド商品の開発にあたっては海外の製作者への直接指導にもあたる。

演奏実習

04 プロプレイヤーから学べる演奏技術

管楽器リペアにおいて修理技術があるだけでは通用しません。正しく音を出せることで、それぞれの楽器の特徴を把握し直すことができます。そしてプロならではの要求にも答えることができます。木管・金管楽器それぞれのプロのプレイヤーから演奏授業を通じて、奏法を基礎から習得していきます。

実習内容

1年次・2年次

- 木管楽器 (フルート／クラリネット／サクソフォン／ジャズサクソフォン)
※木管楽器の基礎 (マウスピース練習から) 演奏を学びます。
- 金管楽器 (トランペット／フレンチホルン／トロンボーン)
※金管楽器の基礎 (マウスピース練習から) 演奏を学びます。
- アンサンブル、指揮法

2年次

- オーボエ (特別カリキュラム)
管楽器の中でも特殊な構造から、修理・調整が非常に難しいとされるオーボエについては、特別カリキュラムとして現役トップクラスのプレイヤーから楽器の基礎知識、演奏法、楽器の調整について教わることで飛躍的にスキルアップを目指すことができます。

講師紹介 (演奏)



原 ひとみ
サクソフォン

アンサンブル・オットヴォーチ主宰
一般社団法人日本サクソフォン協会監事



榎本 吉雄
フルート

元 東京吹奏楽団楽団長 兼 フルード奏者
一般社団法人日本フルード協会副理事長



木川 博史
ホルン

NHK交響楽団 ホルン奏者



栗生田 直樹
アンサンブル

東京吹奏楽団・コンサートマスター
ビュッフェ・クラリネット契約講師



加藤 明久
クラリネット

昭和音楽大学 教授
元 NHK 交響楽団 クラリネット奏者



杉本 正毅
トランペット

東京音楽大学 准教授
東京吹奏楽団 トランペット奏者



大内 満春
JAZZサクソフォン

Gentle Forest Jazz Band
Epice メンバー



奥村 晃
トロンボーン

元 新日本フィルハーモニー交響楽団メンバー
エマーソンプラスクインテット メンバー



和久井 仁
オーボエ

NHK 交響楽団 オーボエ奏者

演奏実習



トロンボーンの発表会の様子。講師も混ざってアンサンブルを演奏する場合もあり、貴重な経験ができます。



ピアノ伴奏つきでソロの発表会を行う場合もあります。経験楽器ではない場合でも1年生の終わりには一人で演奏できるレベルを目指します。



音楽大学でも指導する講師陣から、マウスピースだけの正しい音の出し方から習います。基礎を正しく習うことで、楽器を正しく直すことにつながります。

05 楽器業界で働くための基礎知識を 現役営業スタッフから学ぶ

卒業後には修理業務だけでなく店頭での接客やバックヤードでの発注や商品管理、梱包や荷ほどきなど多岐にわたる業務をこなす必要があります。またビジネスマナーや一般教養も、リベアマンに必要な知識と社会人の心得として習得します。

実習内容／2年次カリキュラム

- 営業実務講義（クラリネット／サクソフォン／フルート／トランペット／ホルン／トロンボーン／ユーフォニアム／チューバ／管楽器アクセサリ／貿易）
- ビジネスマナー

卒業後の活躍とつながり

本学院の卒業がゴールではなく、卒業後も活躍と共にコネクションがどんどん広がります。全国にネットワークを持つ㈱グローバルには、業界内からの求人が寄せられ、業界の最新情報やどのような人材が必要とされているのかを常に知ることができます。卒業生の活躍も知ることができ就職の際に有益な情報を得ることもできます。

面接対策



2年生になるとすぐに、希望する企業へ面接を受けに訪問する機会がやってきます。戸惑わないように面接を受ける際の準備やポイントも学ぶことができます。

書類選考での第一関門となる履歴書。限られたスペースで自分を最大限表現しなければなりません。複数回の添削を繰り返し、ベストな状態まで準備できるようにサポートします。

写真撮影時の服装や髪型、メイクのポイントなども個別にアドバイスします。

進路個別相談

日本全国を担当している営業スタッフが生徒一人一人に個別で進路指導をします。業界内の現場を熟知しているからこそ的確にアドバイスができ、生徒にあった進路に導くことができます。

営業実務



社会人になって初対面の人同士が行う名刺交換です。正しい作法やポイントなどもビジネスマナーで学ぶことができます。

営業実務講義

管・弦楽器の卸売業界に長年携わっている現役営業スタッフから得られる経験を講義を通して学びます。世界情勢など、社会人として必要な一般教養も身に付けます。

現役営業スタッフが本音で語る生きた情報

㈱グローバルでは現役営業スタッフが常に現場の最新情報を得ています。生徒たちに就職先に必要な知識や技術をいち早く伝えることができ、早い時期から準備に備えることができます。

■ カリキュラム（年間予定）

期 月	行 事	技術科（1年）		研修科（2年）	
		学科講義・演奏実習	技術実習	学科講義・演奏実習	技術実習
1	4 始業式 入学式	オリエンテーション 演奏レッスン（各レッスン月1回以上） 金属材料	工具・用具支給 金属加工 工具作り	就職進路面談	管楽器基礎技術
	5 遠足	楽器概論 クラリネット構造 サクソ構造 修理用語	クラリネット	営業実務 金属材料 弦楽器概論 （バイオリン構造、基礎演奏レッスン）	班別実習Ⅰ 第1期 1.サクソフォン 2.トランペット 技術実習試験
	6 レクリエーション	理事長講義 加工技術論 溶接	班別実習Ⅰ 第1期 1.サクソフォン 2.金管調整① ・ヘコ出し・溶接	理事長講義 楽器概論 木管楽器構造、金管楽器構造	班別実習Ⅰ 第2期 1.サクソフォン 2.トランペット 技術実習試験
	7 終業式	学科試験	技術実習試験	学科試験	管楽器基礎技術
2	9 始業式	演奏レッスン 楽器概論 ホルン構造 ネジについて	班別実習Ⅰ 第2期 1.サクソフォン 2.金管調整① ・ヘコ出し・溶接	就職活動 企業訪問 営業実務 メッキ・塗装について	班別実習Ⅱ 第1期 1.クラリネット 2.トロンボーン 技術実習試験
	10 楽器体験 （東京吹奏楽団）	楽器概論 フルート構造 修理用語 楽器製造法 機械要素	班別実習Ⅱ 第1期 1.フルート 2.金管調整② ・ロータリー調整 ・抜き差し調整 ・スライド調整	営業実務 弦楽器概論	班別実習Ⅱ 第2期 1.クラリネット 2.トロンボーン 技術実習試験 弦楽器実習 バイオリンセットアップ ・弦交換、調弦・魂柱立て直し ・各部部品調整
	11 研修旅行 （台湾または国内）	理事長講義 メーカー・製作者について	KHS社 台湾工場にて ライン作業実習 班別実習Ⅱ 第1期 1.フルート 2.金管調整② ・同上	楽器概論 修理法 理事長講義	KHS社 台湾工場にて ライン作業実習 班別実習Ⅲ 第1期 1.フルート 2.ホルン 技術実習試験
	12 レクリエーション 終業式	学科試験	技術実習試験	学科試験	管楽器基礎技術
3	1 始業式	楽器概論 トランペット マウスピース	班別実習Ⅱ 第2期 1.フルート 2.金管調整② ・ロータリー調整 ・抜き差し調整 ・スライド調整	企業先での研修 営業実務	班別実習Ⅲ 第2期 1.フルート 2.ホルン 技術実習試験
	2 アルタスフルート 研修旅行	演奏レッスン 理事長講義		理事長講義 弦楽器概論（チェロ、コントラバス構造） 楽器概論・修理法	管楽器基礎技術 弦楽器個別実習（希望者のみ）
	3 卒業式 終業式	演奏レッスン発表会 学科試験	技術実習試験	学科試験	技術実習試験

- 学外授業 研修旅行、学外研修（国内楽器製造メーカー見学、楽器博物館見学、リベア現場実習等）、各種コンサート、イベント参加（楽器フェア、N響ほっとコンサート、東京吹奏楽団演奏会等）



台湾KHS社 工場研修

総合管楽器メーカー KHS社にて、実際の管楽器製造ラインで研修を受けます。学校現場では経験できない製造工程を間近で学べます。



アルタス工場 技術研修

国内のフルートメーカー アルタス工場にて、フルートの重要なパーツの一つであるタンポの状態を改善し、調整しやすくする大切なポイントを教えてもらい実践します。



N響ほっとコンサート

体験会対応
来場した子供たちに管楽器の吹き方を教えます。在学生が演奏授業で培った力を披露できる絶好の機会です。

(株)グローバル・関連施設について

寮のご案内

(株)グローバルの社員寮一部を学院寮として貸与しております。

入学後、入寮をご希望する学生はお問い合わせください。 ※空室状況によってはご希望に添えない場合がございます。

ワンルームマンション

最寄り駅 京浜東北線西川口駅より徒歩15分
寮より学院まで約1時間



間取り図



間取り図 (イメージ)

学費、募集要項

学費と募集要項は、右の二次元コードから
学院ホームページをご参照ください。



株式会社グローバル

本社	〒169-0073 東京都新宿区百人町2-17-7 TEL: 03-5389-5111
サービスセンター (管楽器リペア)	本社3F TEL: 03-5331-7410
バイオリンセンター (弦楽器工房)	本社1F TEL: 03-5386-4155
開発センター	〒169-0072 東京都新宿区大久保2-18-2
社員寮／商品センター	〒335-0012 埼玉県戸田市中町1-3-4

主な事業内容

管弦楽器の輸入卸売販売
楽器関連商品の開発、プロデュース
管楽器の開発・修理・メンテナンス
国内外のプレイヤーサポート
コンサート・イベント企画
グローバル管楽器技術学院、東京吹奏楽団の運営

主な取り扱いブランド

金管楽器			
Willson	Wenzel meini	XO (エックスオー)	
Schilke	B&S	EASTMAN	
GREENHOE (グリーンホー)	Jupiter	他	
木管楽器			
Altus	AZUMI	Gemeinhardt	Y.L.Song
Hammig	Fossati	Jupiter	他
アクセサリ			
Galax	MARCA	C.C.ShinyCase	Legere
Hamison	K&M	他	



理事長
福田 慎一

理事長あいさつ

当校は1987年、輸入管楽器卸業を手がけていた(株)グローバル、故 福田忠道会長により開校されました。当時は管楽器修理を専門的に勉強できる場所はほとんどなく、楽器店の店員でさえ管楽器の状態を正しく把握出来る人はごく稀でした。その為 店頭でちょっと手を入れたり、メンテナンスの方法を指南すれば簡単に解決できる些細な不具合でも、正しい知識がない為、不良品扱いされ返品されてくることも度々ありました。「町の自転車屋だって店頭でかなりの修理が出来るのに」と、この状況を憂いた福田会長は「自分達で育成するしかない」と決心し、当校を開校致しました。以来400名以上の卒業生達が巣立ち、楽器業界を支えるために活躍しております。

当時とは社会情勢が大きく変わりそれに伴って楽器業界も変化し発展してきましたが、求められる人材に変わりはありません。優れた技術力と専門的な知識を持つことはもちろん必要不可欠ですが、広い視野を持ち人から信頼され、人のために働くことに喜びを感じる事が社会人として大切です。昨今の日本は、余りにも長い間元気をなくしています。そこへ新しい風を吹き込むのは皆さん若い方々の役目です。グローバル管楽器技術学院は、技術と人間性を学び楽器業界に貢献したいと考える若者を全力で応援致します。

access



JR総武線 大久保駅北口より徒歩15分
JR山手線 新大久保駅より徒歩10分
東京メトロ副都心線 東新宿駅より徒歩5分

グローバル管楽器技術学院 (GWTA)

東京都新宿区大久保2-18-2
株式会社グローバル 管楽器開発センター3F
TEL 03-5287-2050

<http://www.global-inst.co.jp/gwta/>
gwta@global-inst.co.jp



SNS



Facebook gwta

<https://www.facebook.com/global.gwta>



X gwta

https://x.com/gwta_inst



Instagram gwta

https://www.instagram.com/gwta_2024/

